

## **L'orgue du Temple de Pentemont** **106, rue de Grenelle - 75007 Paris**

Livré en 1846, l'orgue a été construit par **Aristide Cavallé-Coll**, il s'agit donc d'un instrument datant du tout début de sa carrière (*première manière*). Il en reste très peu d'exemplaires au monde.  
Son magnifique buffet, originalement placé de face à la nef est, pour sa part, une création de **Victor Baltard**.

La composition d'origine comportait **21 jeux** de conception romantique, sur 2 claviers/pédalier :

Grand Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Grosse flûte 8', Salicional 8', Flûte harmonique 8', Prestant 4',  
Flûte octaviante 4', Nasard, Doublette 2', Trompette, Clairon.

Récit expressif : Flûte traversière 8', Gambe 8', Flûte octaviante 4', Octavin 2', Trompette, Cor Anglais 8'.

Pédale : Contrebasse 16', Violoncelle 8', Basson 16', Basson 8'.

Après avoir subi de nombreuses transformations plus ou moins malheureuses en plus d'un siècle, l'originalité historique de l'instrument n'apparaissait plus qu'en filigrane, l'orgue ayant été anarchiquement agrandi et de plus en plus « baroquisé ».

-----

Un mécénat privé a permis, sur une période de 28 mois entre 2012 et 2014, la reconstruction de l'orgue de Pentemont par la *Manufacture d'Orgues Yves Fossaert*, en partenariat avec les facteurs d'orgues *Pellerin et Uys* :

Tous les éléments de Cavallé-Coll encore disponibles ont été restaurés.

L'orgue est passé de 3 à 4 plans sonores puisqu'un **troisième clavier** a été ajouté. La mécanique est maintenant assistée d'une *Machine Barker*, ensemble pneumatique qui permet aux divers accouplements de claviers sur le clavier principal d'être suffisamment allégés pour que les organistes puissent les utiliser tous ensemble. Bien que la place pour une telle machine fût disponible dès l'origine, l'orgue n'en avait jamais été doté auparavant. Peut-être Cavallé-Coll avait-il initialement prévu déjà 3 claviers, sans en avoir obtenu le financement ? En tout cas, la charpente de l'instrument le permettait.

Concernant les matériaux sonores, il s'agissait d'une reconstitution qui s'apparentait à un vrai travail archéologique, la tuyauterie originelle ayant été éparpillée dans tout l'orgue (beaucoup de tuyaux avaient changé d'affectation sans scrupules) et bon nombre de tuyaux étaient considérablement raccourcis. Sur cette base, les anciens jeux encore partiellement disponibles ont été réhabilités et complétés et un bon tiers de jeux neufs a permis de doter le nouvel orgue de **35 jeux** répartis sur 36 registres, dans la continuité d'un instrument romantique. Cohabitent également des jeux neufs plus baroques (mutation, mixtures, cromorne) afin de permettre l'interprétation de la musique de J.S. Bach entre autres, en cohérence avec les compositions des premiers orgues de Cavallé-Coll qui, tout en étant déjà romantiques, conservaient des sonorités plus anciennes de façon parfaitement homogène.

Ainsi, l'orgue de Pentemont entièrement restauré retrouve-t-il sa couleur romantique originelle, tout en restant parfaitement polyvalent pour l'interprétation de quasiment tout le répertoire.

L'instrument est à présent également doté de 14 *cuillers* d'appels au pied divers (anches, mixtures, 4 accouplements dont 1 en 16', 4 tirasses dont 1 en 4'), permettant à l'organiste d'être autonome dans ses changements de registrations en cours de jeu, sans pour autant qu'il eût été nécessaire de doter cet instrument ancien d'un anachronique combinateur malgré ses 36 registres, permettant ainsi de conserver mécanique le tirage de jeux. Bien entendu, le tirage des notes est lui aussi resté entièrement mécanique, nécessitant alors la *Machine Barker* pour les accouplements multiples, au vu des dimensions de l'instrument.

-----

Un premier CD a été enregistré sur l'orgue restauré de Pentemont en août 2014 chez Chanteloup-Musique. Isabelle Sebah y interprète des préludes & fugues *romantiques* de Mendelssohn, répertoire (contemporain de 1846) permettant l'utilisation d'une riche palette sonore, propre à mettre en valeur la grande diversité de timbres de l'orgue de Pentemont.